

## Materiały na zajęcia

**Na początku potrzebujesz mieć tylko ołówki (od HB do 6B, tanie i dobre są czeskie Kooh-I-Noor, popularne są także np. Faber Castell, Staedtler, Derwent; unikamy no-name'ów), miękką gumkę do ścierania (polecamy Factis S20, ale może być dowolna) i gumkę chlebową (w sklepach plastycznych wiedzą, jaka to;) dobra jest Faber Castell, natomiast nie polecamy gumek firmy Kooh-I-Noor). Przyda się także gumka precyzyjna w ołówku, np. Faber-Castell Perfection (różowa końcówka, nie biała) oraz szeroki pędzel do omiatania rysunku z babrochów powstających przy wycieraniu gumką – żeby nie robić tego ręką, brudząc rysunek.**

Po zakończeniu podstaw rysunku, niezależnie czy będziesz dalej rysować, czy zabierzesz się za malarstwo, prac będzie powstawać więcej i w szybszym tempie, dlatego warto zacząć je chować do własnej teczki zamiast na półkę wspólną. **Bardzo zalecamy wtedy kupno teczki o wymiarze B1 (100x70 cm - nie większa) - tańsza tekturowa sprawdzi się w Pracowni lepiej niż plastikowa, bo jest płaska i zajmuje mniej miejsca. Plastikowa jest lepsza do przynoszenia prac z domu.**

Jeśli w dalszej części kursu zechcesz rozwijać rysunek, zachęcamy do spróbowania innych narzędzi: grafitowych sztyftów, grafitu, gumek automatycznych, węgla, tuszu, pisaków itd., a także różnych rodzajów papieru. Może się wtedy także przydać fiksatywa, czyli spray do utrwalania rysunków, jeśli zechcesz to robić.

### Malarstwo

W narzędzia i materiały do malarstwa można zaopatrzyć się po zrealizowaniu podstaw rysunku. Nie trzeba ich nosić ze sobą, można je trzymać w pracowni w wiaderku, które w tym celu dostaniesz. **Nie zapomnij podpisać się na tym wiaderku** (niepodpisane czasem zalegają na półkach długo po tym, jak ktoś zakończył naukę u nas, aż w końcu przechodzą na własność Pracowni). Potrzebne Ci będą:

- **farby akrylowe**, 10 kolorów, albo firmy **Maimeri** (niedrogie i dobre), albo odpowiedniki:
  1. **018** Titanium White
  2. **116** Primary Yellow
  3. **256** Primary Red - Magenta
  4. **400** Primary Blue Cyan
  5. **113** Permanent Yellow Medium
  6. **251** Permanent Red Light
  7. **259** Permanent Red Medium
  8. **465** Permanent Violet Reddish
  9. **402** Prussian Blue
  10. **405** King's Blue Light
- **pędzle**, na początek rozmiary: **8, 12, 16 i 24**; płaskie szczeciniaki, raczej najtańsze (pędzle się szybko niszczą); plus jeden **płaski szeroki 5 cm**
- **szmatka** do wycierania pędzla
- **spryskiwacz** (np. po perfumach albo płynie do mycia szyb)

W dalszej części kursu zachęcamy do rozszerzenia palety o inne kolory, a także próbowania innych narzędzi i artykułów, np. szpachelki, werniksu, medium do akryli, różnych podobrazy itd.